

GOD GUIDES MY HAND
ULRIK HOFF

11 JUNE - 11 JULY 2020



STRAYFIELD

GOD GUIDES MY HAND
ULRIK HOFF

11 JUNE - 11 JULY 2020

STRAYFIELD

ULRIK HOFF

MIN HYLDEST TIL EN LANDSKABETS MESTER

Fra min egen opvækst i Charlottenlund har jeg kendt Ulrik Hoffs billeder hele mit liv, og jeg har altid beundret den konsekvente egenart og stil i værkerne, totalt uden leflen for modeluner og trends i kunsten.

Med et ypperligt håndværk og et skarpt øje for at læse og føle naturen, har Ulrik Hoff haft sin helt egen dialog med Gud om landskabet som et mentalt utopisk sted, hvor alt går op i en højere enhed – og som han selv siger: ”Gud fører min hånd.”

Jeg har altid følt, at billederne har balanceret det mellem det usentimentale og det dybtfølte. Den nærmest kliniske afbildning af naturen er netop det, som har gjort plads til en ren og ærlig mulighed for os andre til at lægge vores egne følelser ind i oplevelsen af landskabet.

Hvorfor vælger vi at udstille Ulrik Hoff her i Strayfield Gallery, som ellers søger den radikale konfronterende kunst i tiden? Ja, det korte svar er, at Ulrik Hoff er konstant og samfundet har rykket sig. I gamle dage var landskaber repræsentationer af frihed og åbenhed. I dag, hvor menneskeheden har travlt med at overbefolke, forurene og udplyndre naturen i vækstens hellige navn, har Ulrik Hoff værker aldrig været mere moderne og relevante.

Hoffs værker har inspireret mig til dette lille digt.

Jeg kom aldrig hertil
Jeg er her ikke
Jeg var her ikke
Jeg har aldrig været her

*Kristian von Hornsleth, udstillingsarrangør,
billedkunstner og ven. Maj 2020*

ULRIK HOFF

MY TRIBUTE TO THE MASTER OF THE LANDSCAPE

The works of Ulrik Hoff have been a part of my life going back to my upbringing in Copenhagen the suburb of Charlottenlund. I have always admired Hoff's consistent autonomy and style that has no regard for art fashion whims or trends.

With superb craftsmanship and a sharp eye for observing and feeling nature Ulrik Hoff has been devoted to his own private conversation with God on how the landscape is a mental Utopia, where everything seems to fall into place – in Ulrik Hoff's own words: “God guides my hand”.

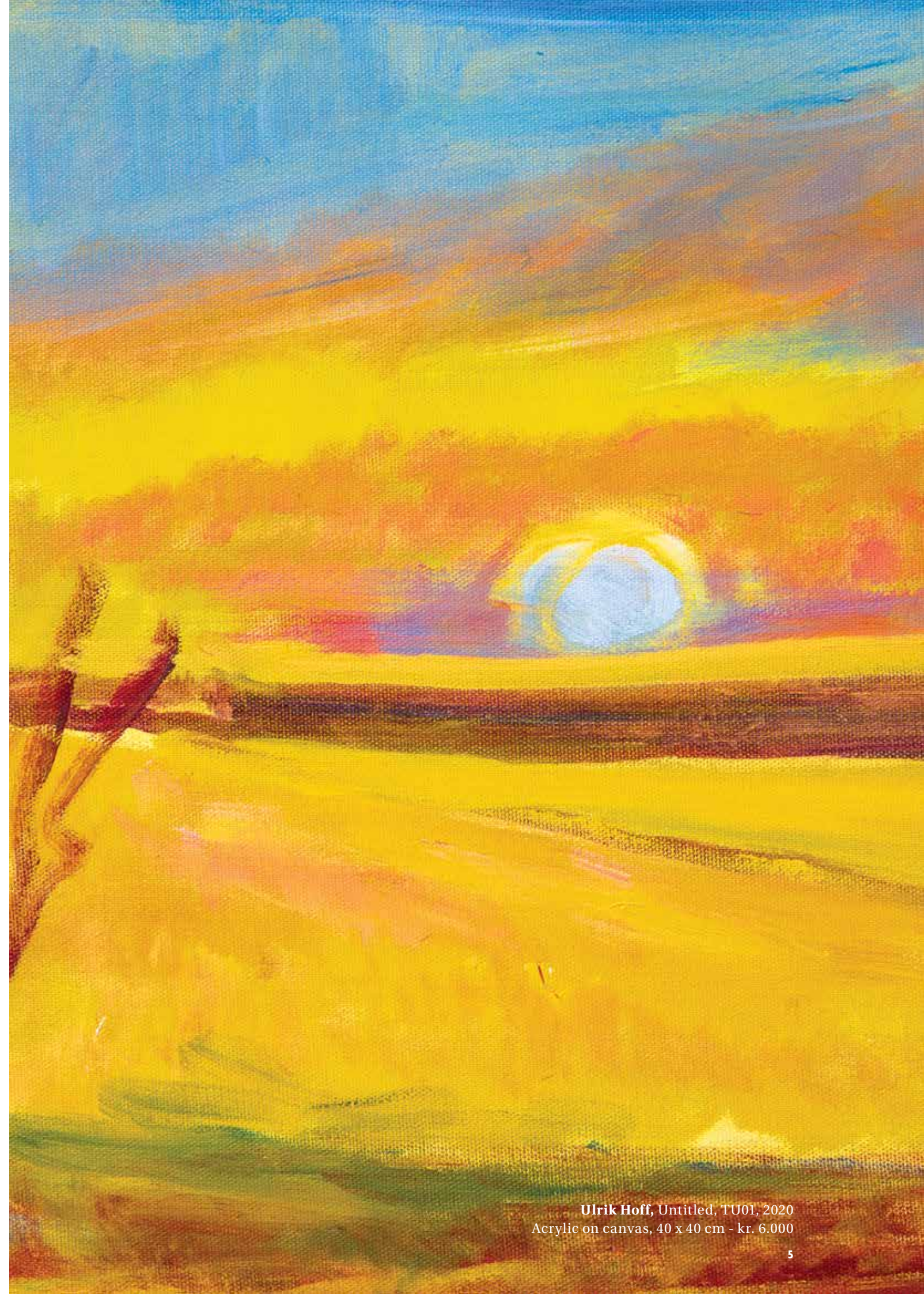
I have always felt that Hoff's paintings balance between the unsentimental and the deepfelt. The almost clinical depiction of nature is precisely what has given us a pure and honest opportunity to put our own emotions into how we experience landscapes.

But why choose to exhibit Ulrik Hoff at Strayfield; a gallery known for radically confrontational and contemporary art? Well, the short answer is that Ulrik Hoff has remained a constant, while society has moved in new directions. In the old days the landscape represented freedom and openness. Today, as we face overpopulation, pollution and the extortion of natural resources in the sacred name of growth – Ulrik Hoff's works have never seemed more relevant and contemporary.

Hoff's works have inspired me to write this poem.

I never came here
I am not here
I was never here
I have never been here

*Kristian von Hornsleth, curator, artist and friend.
May 2020*



Ulrik Hoff, Untitled, TU01, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 40 cm - kr. 6.000

“GUD FØRER MIN HÅND”

ULRIK HOFF

Den aldrende maler Ulrik Hoff tilskriver højere magter en rolle i, at han efter en lang produktionspause og eksistentiel krise nu som Fugl Fønix i sit toogfirsindstyvende år har rejst sig af asken og hermed indleder en eksplosiv tilbagevenden til kunstverdenen. I bevidstheden om at nye rene hvide vægge i STRAYFIELD Gallery i Hellerup skal bære hans værker, har Hoff netop dertil produceret en fyldig mængde landskabsmalerier, der besidder et ekspressivt præg, som ikke endnu er set fra kunstnerens hånd.

Det naturalistiske udtryk i dæmpet farveholdning er udskiftet med et i højere grad naturalistisk-abstrakt udtryk i renere farver. Motivet, landskabet, fungerer nu i endnu større udstrækning end tidligere blot som et påskud for at fremme farvernes fladesammensætning i et ekspressivt rumligt univers. Grundfarverne trækker stærkere igennem end tidligere, strøgene er blevet mere rå og usødede. “Valmuerne er ikke vigtige”, siger Hoff, “men det er den røde farve!” De nordsjællandske landskaber i og omkring Tibirke bakker har gennem hele karrieren været kunstnerens fix-punkt. “Jeg kan dem udenad”, siger han, idet han gør opmærksom på, at han altid har malet dem efter hukommelsen; således frembringes dette, man længes efter.

“Når Jeg sætter mig ned foran lærredet, glemmer jeg alt”, siger Hoff og tilføjer, at han altid har haft en tilknytning til Vorherre, uden han dog har involveret mange i sine overvejelser derom. Men at Gud fører hans hånd, det er han overbevist om. Gennem karrieren har Ulrik Hoff nærmest på trods af tidens trends til stadighed opretholdt sit velanskrevne renommé som naturalist. Hans eminente evne til med få strøg at forme landskabets figuration og tone i forskellige årstider har fastslået hans status som en af de meget få, der evner at fremstille scenarier som resonerer med beskuerens længsel efter det forgangne eller måske drømmen om det, der aldrig var. “Paradis er, hvor Gud er”, siger Hoff. Hoffs bagkatalog udgør et overflødigshorn af moderne fortolkninger af det romantiske landskabsmaleri.

Inspirationen har fra begyndelsen været især Friedrich, Lundbye og Giersing, men projektet har altid drejet sig om at gøre landskabsmaleriet til hans eget.

I denne udstillings materiale finder vi en videreudvikling af Hoffs værk i den forstand, at abstraktionsniveauet er forstærket i forhold til tidligere. Man kan betragte udstillingens værker som Ulrik Hoffs fortolkning af sit eget oeuvre – uden filter. Maleren er nået dertil, at han folder fortolkning af sine kendte motiver ind over værker fra de tidligere perioder, og han genopstår derved i en meta-form, der gør ham til sin egen ekspressive ‘postmodernist’.

Ulrik Hoff er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi, hvorfra han dimitterede i 1968. En katastrofal tidsalder for en landskabsmaler, der var inspireret af romantikerne. Tiden var til moderne abstraktion af civilisationstemaer, og en gryende konceptuel kunst var avantgardens sprog. Hoff får imidlertid med denne udstilling det sidste ord.

Mens avantgarden skranter, rejser Hoff sig og høster frugterne af sin stædige insisteren.

Torben Knap, Mag.Art.

“GOD GUIDES MY HAND”

ULRIK HOFF

The ageing master Ulrik Hoff points to higher powers when explaining why he after a prolonged hiatus and existential crises now rises from the ashes and triumphantly returns to the art scene at the age of 82. Knowing that the pristine white walls in Strayfield Gallery will serve as background for his works, Ulrik Hoff has produced a large selection of landscape paintings that possess an unprecedented expressive tone.

The naturalistic expression in shaded colors has been replaced with a naturalistic-abstract expression in more pure colors. The motif, the landscape, now serves as more as than an excuse to promote color combination in an expressively spacious universe. The core colors are more prolific, the strokes raw. “The poppies are not important”, says Hoff. “But the red color is”!

Throughout his illustrious career the landscapes of Tibirke Hills in Northern Zealand have been the focal point of Hoff’s production. “I know them by heart” says Hoff. “They are stored in my memory”. “When I sit in front of the canvas I forget everything. I have a strong connection to God. And I truly believe that he is guiding my hand”.

Throughout his career Hoff has maintained his reputation as a naturalistic painter. Using only a few brushes his ability to shape the tone and figuration of the landscape across seasons has cemented his status as a rare artist that resonate with the viewer’s longing for the past, for the dream of something that perhaps never existed. “Paradise is where God is”. Hoff’s back catalogue is an endless source of modern interpretations of the romantic landscape painting drawing inspiration from Friedrich, Lundbye and Giersing. However, the project was always about making the landscape painting his own.

This exhibition shows a further development of Hoff’s works in the sense that the abstraction level is stronger than ever. It is a display of Hoff’s interpretation of his own “oeuvre” without filter. Hoff has reached the point where he wraps his

own interpretation of known motifs into previous works thus resurfacing in a meta-shape, which makes him his own expressive “post-modernist”.

Ulrik Hoff graduated from the Royal Danish Art Academy in 1968. By no means a perfect time for a landscape painter that was inspired by the Romantics. The late 1960s was a time for modern abstraction and conceptual avantgarde art, not for landscape artists.”

With this exhibition Hoff gets the last word. While avantgarde is crumbling Hoff rises from the ashes and reaps the fruits of his perseverance.

Torben Knap, Mag.Art.



Ulrik Hoff, Untitled, BC02, 2020
Acrylic on canvas, 70 x 90 cm - kr. 16.000

ULRIK HOFF - UDSTILLING HOS STRAYFIELD GALLERY HELLERUP

Så er han der igen - den store, gamle maler. Egentlig behøver han ikke yderligere præsentation. Men efter et par års pause - pga. svigtende helbred - er han nu på banen igen. På trods af sine snart 82 år har Ulrik Hoff stadig mod på livet og ikke mindst maleriet. Hverken Ulrik eller vi andre kan blive trætte af at se på hans koloristiske billeder af landskabet i Danmark og især i Nordsjælland. Hans dybe fortrolighed til naturskildringer er noget af det mest livsbekræftende, man kan forestille sig. Det gælder uanset hvilken årstid, han gengiver i sine billeder. I alle Ulriks billeder er der en tidløs stemning, der i den grad forfører os som tilskuere. Hans billeder udstråler en glæde for naturen - uanset årstid.

Ulrik Hoff er aldrig blevet gammel i sine malerier. I dem holder han sig evig ung. Både hans valg af motiver og farver holder, og det gør, at stemningen i billederne holder sig for os. På den måde kan han sammenlignes med tidligere store danske malere som bl.a. Oluf Høst og Harald Giersing.

Torben Steen Nielsen

ULRIK HOFF - EXHIBITION AT STRAYFIELD GALLERY HELLERUP

There he is again. The grand, old painter. He needs no further introduction After a prolonged hiatus Hoff is back in business. He still has a zest for life and for painting. Neither Ulrik nor the viewer can grow tired of looking at the colorful paintings of Danish landscapes with Northern Zealand being his favorite motif. Winter or fall, spring or summer Hoff's deep confidence in portraying nature is a life-affirming experience.

Ulrik's paintings are timeless and seduces the viewer. They show a deep love of nature regardless of season. Ulrik Hoff never grew old in his metier. Through his paintings he remains young at heart. His choice of motifs and colors maintains the atmosphere of the images. In that respect he merits comparison with prolific Danish painters such as Oluf Høst and Harald Giersing.

Torben Steen Nielsen



Ulrik Hoff, Untitled, DE02, 2020
Acrylic on canvas, 80 x 100 cm - kr. 18.000

Hans Edvard Nørregaard-Nielsen,
kunsthistoriker, direktør for
Ny Carlsberg Fondet 1988 – 2013

“Hoff hører til blandt de absolut begavede naturalister, og han står midt i en dansk tradition, der stadig presser ham til at udvikle sig. Der er kommet flere nerver i hans malerier, en anderledes lidenskab i udtrykket.”

”Hoff belongs to an elite group of Danish naturalists and he is firmly placed in the middle of a strong Danish tradition that continues to push his boundaries. His recent paintings has more nerve, a different passion than ever seen before”



Ulrik Hoff, Untitled, DE02, 2020
Acrylic on canvas, 80 x 100 cm



Ulrik Hoff, Untitled, VW01, 2020
Acrylic on canvas, 30 x 40 cm - kr. 5.000



Ulrik Hoff, Untitled, TU01, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 40 cm - kr. 6.000



Ulrik Hoff, Untitled, VW02, 2020
Acrylic on canvas, 30 x 40 cm - kr. 5.000



Ulrik Hoff, Untitled, VW03, 2020
Acrylic on canvas, 30 x 40 cm - kr. 5.000



Ulrik Hoff, Untitled, TU04, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 40 cm - kr. 6.000



Ulrik Hoff, Untitled, TU03, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 40 cm - kr. 6.000



Ulrik Hoff, Untitled, RS01, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 50 cm - kr. 7.000



Ulrik Hoff, Untitled, RS02, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 50 cm - kr. 7.000



Ulrik Hoff, Untitled, PQ01, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 60 cm - kr. 8.000



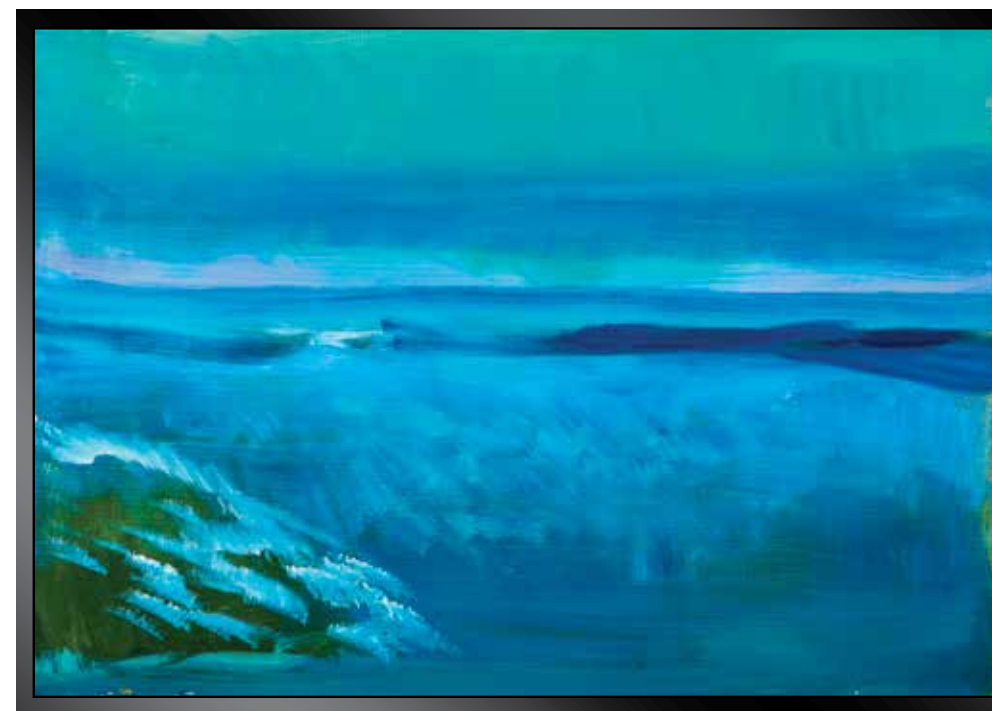
Ulrik Hoff, Untitled, PQ02, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 60 cm - kr. 8.000



Ulrik Hoff, Untitled, PQ03, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 60 cm - kr. 8.000



Ulrik Hoff, Untitled, PQ04, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 60 cm - kr. 8.000



Ulrik Hoff, Untitled, PQ07, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 60 cm - kr. 8.000



Ulrik Hoff, Untitled, PQ05, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 60 cm - kr. 8.000



Ulrik Hoff, Untitled, PQ06, 2020
Acrylic Acrylic on canvas, 40 x 60 cm - kr. 8.000



Ulrik Hoff, Untitled, PQ08, 2020
Acrylic on canvas, 40 x 60 cm - kr. 8.000



Ulrik Hoff, Untitled, NO01, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 50 cm - kr. 8.000



Ulrik Hoff, Untitled, NO02, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 50 cm - kr. 8.000



Ulrik Hoff, Untitled, NO03, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 50 cm - kr. 8.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM01, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM02, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM03, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM04, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM05, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM06, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM07, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM08, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM013, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM014, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM09, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM010, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM015, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM016, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM011, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, LM012, 2020
Acrylic on canvas, 50 x 70 cm - kr. 10.000



Ulrik Hoff, Untitled, JK01, 2020
Acrylic on canvas, 60 x 60 cm - kr. 12.000



Ulrik Hoff, Untitled, JK02, 2020
Acrylic on canvas, 60 x 60 cm - kr. 12.000



Ulrik Hoff, Untitled, FG01, 2020
Acrylic on canvas, 60 x 70 cm - kr. 13.000



Ulrik Hoff, Untitled, FG02, 2020
Acrylic on canvas, 60 x 70 cm - kr. 13.000



Ulrik Hoff, Untitled, FG03, 2020
Acrylic on canvas, 60 x 70 cm - kr. 13.000



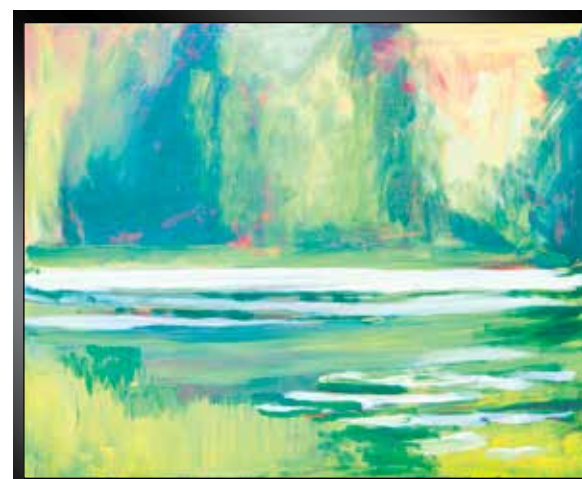
Ulrik Hoff, Untitled, FG04, 2020
Acrylic on canvas, 60 x 70 cm - kr. 13.000



Ulrik Hoff, Untitled, FG05, 2020
Acrylic on canvas, 60 x 70 cm - kr. 13.000



Ulrik Hoff, Untitled, HI01, 2020
Acrylic on canvas, 60 x 80 cm - kr. 14.000



Ulrik Hoff, Untitled, HI02, 2020
Acrylic on canvas, 60 x 80 cm - kr. 14.000



Ulrik Hoff, Untitled, HI03, 2020
Acrylic on canvas, 60 x 80 cm - kr. 14.000



Ulrik Hoff, Untitled, BC01, 2020
Acrylic on canvas, 70 x 90 cm - kr. 16.000



Ulrik Hoff, Untitled, BC04, 2020
Acrylic on canvas, 70 x 90 cm - kr. 16.000



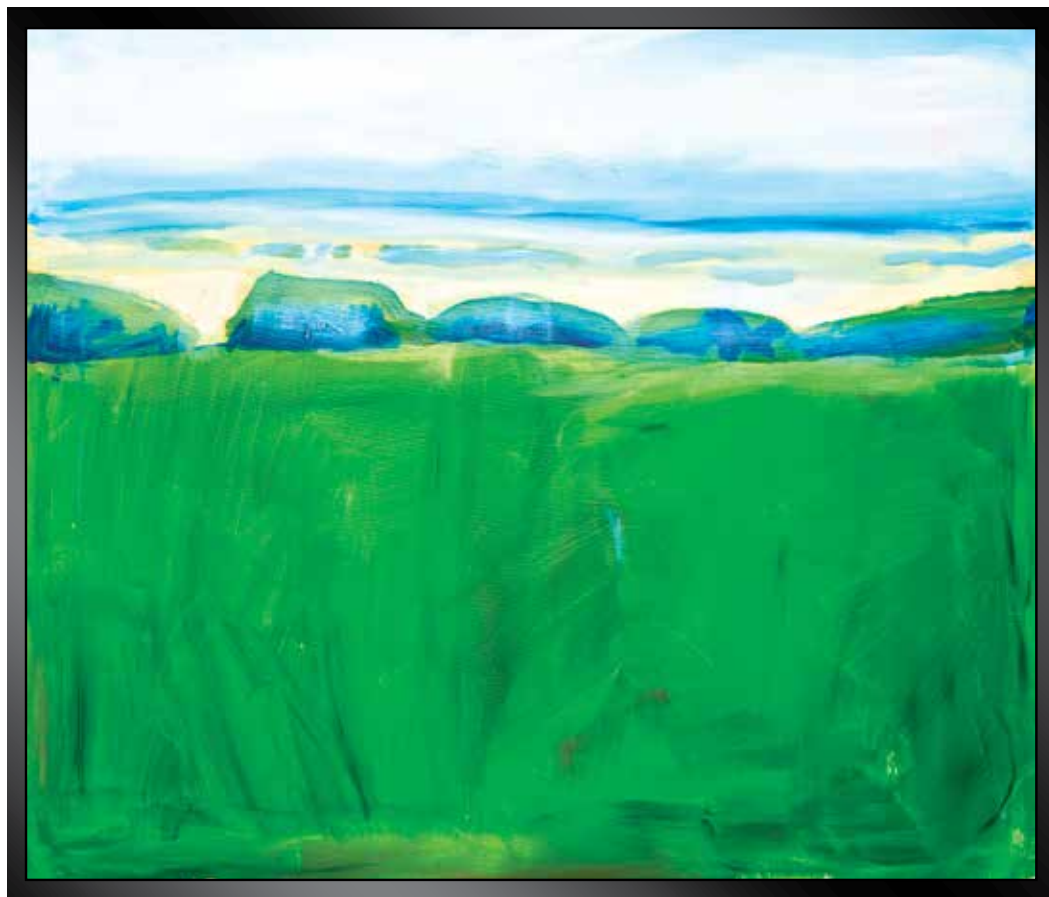
Ulrik Hoff, Untitled, BC02, 2020
Acrylic on canvas, 70 x 90 cm - kr. 16.000



Ulrik Hoff, Untitled, BC03, 2020
Acrylic on canvas, 70 x 90 cm - kr. 16.000



Ulrik Hoff, Untitled, BC05, 2020
Acrylic on canvas, 70 x 90 cm - kr. 16.000



Ulrik Hoff, Untitled, DE01, 2020
Acrylic on canvas, 80 x 100 cm - kr. 18.000



Ulrik Hoff, Untitled, AA01, 2020
Acrylic on canvas, 80 x 120 cm - kr. 22.000



Ulrik Hoff, Untitled, DE02, 2020
Acrylic on canvas, 80 x 100 cm - kr. 18.000



Ulrik Hoff, Untitled, DE03, 2020
Acrylic on canvas, 80 x 100 cm - kr. 18.000



Ulrik Hoff, Untitled, AA02, 2020
Acrylic on canvas, 80 x 120 cm - kr. 22.000



Ulrik Hoff, Untitled, AA03, 2020
Acrylic on canvas, 80 x 120 cm - kr. 22.000



STRAYFIELD

Strandvejen 149
2900 Hellerup
Denmark

Gallery Manager

Mr. Anders Munk Ebbesen
+45 29 74 57 50
info@strayfieldgallery.com



www.strayfieldgallery.com